

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена
приказом директора от 1.08.2023 №
26 - ум

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная ритмика»
художественной направленности

Возраст учащихся 3-7 лет
Срок реализации программы 4 года

Разработчик:
Иванова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2023

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| I. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| Краткая аннотация | 3 |
| <i>1. Пояснительная записка</i> | 4 |
| Направленность программы | 4 |
| Актуальность программы | 4 |
| Отличительные особенности программы | 4 |
| Педагогическая целесообразность | 5 |
| Адресат программы | 5 |
| Объем программы | 5 |
| Формы обучения | 5 |
| Методы обучения | 5 |
| Формы организации деятельности | 5 |
| Режим занятий | 6 |
| Срок освоения программы | 6 |
| <i>2. Цель и задачи программы</i> | 6 |
| 2.1 Цель программы | 6 |
| 2.2 Задачи программы | 6 |
| <i>3. Планируемые результаты</i> | 6 |
| <i>4. Содержание программы</i> | 7 |
| 4.1 Учебный план | 7 |
| 4.2 Содержание учебно-тематического плана | 7 |
| II. Комплекс организационно - педагогических условий | 24 |
| 1. Календарный учебный график | 24 |
| 2. Ресурсное обеспечение программы..... | 24 |
| 3. Формы аттестации | 26 |
| 4. Оценочные материалы | 26 |
| III. Список литературы | 28 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» предназначена для учащихся дошкольного возраста, проявляющих интерес к художественному и танцевальному творчеству. Программа дает возможность дошколятам осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» *художественная*.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения.

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому актуальность программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать развитию творческих способностей детей, развивать их фантазию и инициативу.

Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных танцевальных навыков в хореографическом искусстве.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание не только соответствует современным методам и приёмам обучения, но и является инклюзивным (учитывая личные склонности, способности и психофизиологические параметры) для различных групп учащихся. Данная программа отличается от аналогов более широким содержанием, включая разделы о выживании. Программа адаптирована к дошкольному возрасту учащихся и содержит методику обучения детей с использованием накопленного педагогическим опытом музыкально-двигательного материала, а также многообразие разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое).

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, работать в коллективе.

Программа предусматривает **«стартовый»** (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 3 до 7 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Танцевальная ритмика» составляет:

- Количество часов в неделю – 2
- Количество часов за 1 год – 72
- Общее количество часов за весь период обучения - 288.

Методы обучения

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя:

- наглядный метод — способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;
- словесный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.);
- практический метод - основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности: В основе обучения лежит чередование форм: индивидуальная, коллективная, групповая:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог - группа-обучающийся»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная –концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 20-35 минут (согласно СП).

Срок освоения программы: программа рассчитана на 4 года, объем – 72 часа в год.

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

Принцип набора в объединение: свободный, при предъявлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, танцевальной выразительности, эмоциональной отзывчивости к музыке, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;
2. Формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
3. Обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

4. Развивать музыкальные и физические способности детей.
5. Развивать творческие способности детей в области искусства танца.

Воспитательные:

6. Воспитывать у детей, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели; воспитание внимания, выносливости.

Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельному освоению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;
- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;

– способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

Метапредметные:

– формирование знаний правил поведения в коллективе во время занятий и выступлений на сцене;

– формирование умения принимать и выполнять задачу, поставленную педагогом; адекватно оценивать свое исполнение (выполнение задачи) и исполнение (выполнение задачи) др. детьми;

– формирование умения организовывать творческое сотрудничество и совместную учебно-воспитательную деятельность с педагогом и сверстниками;

– формирование умения работать в коллективе сверстников, слушать и вступать в диалог;

– формирование умения выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

Регулятивные:

– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания;

– понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

– конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;

– самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

– вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

– адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

– готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

– приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);

– сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Азбука танцевального движения. Новичок» | 24 | 6 | 18 |
| 2. | «Творческая деятельность. Новичок» | 24 | 6 | 18 |

| | | | | |
|--------------|-------------------------------|----|----|----|
| 3. | «Танцевальные этюды. Новичок» | 24 | 6 | 18 |
| ИТОГО | | 72 | 18 | 54 |

2 год обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Ритмика» | 24 | 6 | 18 |
| 2. | «Танцевальная азбука и творческая деятельность» | 24 | 6 | 18 |
| 3. | «Танцевальный репертуар» | 24 | 6 | 18 |
| ИТОГО | | 72 | 18 | 54 |

3 год обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|--------------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Ритмика. Профи» | 24 | 6 | 18 |
| 2. | «Творческая деятельность. Профи» | 24 | 6 | 18 |
| 3. | «Танцевальный репертуар. Профи» | 24 | 6 | 18 |
| ИТОГО | | 72 | 18 | 54 |

4 год обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|--------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Ритмика. Эксперт» | 24 | 6 | 18 |
| 2. | «Танцевальная азбука. Эксперт» | 24 | 6 | 18 |
| 3. | «Танцевальный репертуар. Эксперт» | 24 | 6 | 18 |
| ИТОГО | | 72 | 18 | 54 |

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Азбука танцевального движения. Новичок»

Цель: формирование умения выполнения ритмических движений

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с приемами танцевальной техники, обучать танцевальным навыкам

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности детей

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила поведения в хореографическом зале

Обучающийся должен уметь:

– двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с конкретным характером музыки

Обучающийся должен приобрести навык:

– ориентации в свойствах звука

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты | 3 | 9 | 12 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Гимнастика | 3 | 3 | 6 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Танцевальная азбука | - | 6 | 6 | Практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория

Характер музыкального произведения. Песня, марш, танец. Основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамика (громко-тихо), ритм (сильная доля - как акцент, ритмическая пульсация мелодии).

Практика

Проведение совместных игр, движений под музыку. Отработка умения различать двух, трех частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Тема 2. «Гимнастика»

Теория

Партерный экзерсис на полу. Основные упражнения.

Практика

Выполнение упражнений на выворотность, подъем стопы, гибкость, ритм.

Тема 3. «Танцевальная азбука»

Практика

- шаги: бытовой, шаги на полу пальцах;
- бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки);
- прыжковые движения на двух ногах, на месте, с продвижением вперед;
- прямой галоп – «лошадки»;
- общеразвивающие упражнения;
- упражнения на напряжения и расслабление мышц тела;
- повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи»;
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для растяжки и эластичности мышц ног;

- упражнения для подъема стопы;
- позиция ног «6»;
- полуприседания по 6 позиции;
- движения головы: повороты направо-налево, вверх- вниз в различном характере;
- вытягивание ноги с носка на каблук вперед;
- упражнения на ориентировку в пространстве (построение в колонну по одному).

Модуль «Творческая деятельность. Новичок»

Цель: развития гибкости тела пластики рук, корпуса

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца

Развивающие:

- развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название основных танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

- реагировать на начало музыки и ее окончание

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения упражнений на развитие гибкости тела пластики рук и корпуса

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Движения | 3 | 9 | 12 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Музыка | 3 | 5 | 8 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Игры | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Движения»

Теория

Развитие двигательных навыков и умений

Практика

Упражнения и игры для развития гибкости тела пластики рук, корпуса.

Упражнения способствующие на развитие воображения фантазии и творческого потенциала ребенка.

Тема 2. «Музыка»

Теория

Изложение музыкального и двигательного материала.

Практика

Упражнения: «Гладить кошку», «Ветерок», «Вода», «Пальчики», «Репка».

Тема 3. «Игры»

Практика

Игры: «Мультишки», «Бабочки», «Танцующие звери», «Самолет», «Тихо куколка», «Солнышко», «На лошадке».

Модуль «Танцевальные этюды. Новичок»

Цель: формирование умения составления и выполнения танцевальных этюдов

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения;

– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила поведения в хореографическом зале;

– название основных танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

– двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами;

– располагаться по залу в рассыпную и собираться в центр

Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнения легких танцевальных элементов

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Танцевальные этюды | 3 | 9 | 12 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Танцы | 3 | 5 | 8 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Игры | - | 4 | 4 | Практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Танцевальные этюды, игры»

Теория

Методика исполнения основных движений.

Практика

Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов;

Тема 2. «Танцы»

Теория

Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Изучение танцев «маленький танец, белые кораблики, цыплята, птичий двор, первый урок».

Тема 3. «Игры»

Практика

Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях: «Зеркальный танец», «Цепочка», «Стоп-кадр», «Крылья», «Сон».

2 год обучения Модуль «Ритмика»

Цель: формирование умения передачи в пластике разнообразный характер музыки

Задачи:

Обучающие:

– обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой

Развивающие:

– развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила движения игр

Обучающийся должен уметь:

– выполнять простейшие рисунки;

– реагировать на музыкальное вступление

Обучающийся должен приобрести навык:

– передачи в танце разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология музыки | 2 | 4 | 6 | опрос, практическая работа |
| 2. | Музыкальные жанры | 2 | 7 | 9 | опрос, практическая работа |
| 3. | Элементы музыкальной грамоты | 2 | 7 | 9 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология музыки»

Теория

Музыкально-ритмическое чувство с точки зрения физиологии.

Практика

Упражнения для развития чувства ритма, речевые игры.

Тема 2. «Музыкальные жанры»

Теория

Музыкальные жанры - марш, песня, танец.

Практика

Слушание музыки (народных, современных, детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба-яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»).

Тема 3. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория

Темп. Основные средства музыкальной выразительности: темп(умеренно-быстрый, умеренно-медленно, усиление звучания и уменьшение); метроритм(сильную долю, ритмическую пульсацию мелодий, сочетание восьмых и четвертных); двух-трёх частную форму произведения.

Практика

Передача в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).

Модуль «Танцевальная азбука и творческая деятельность»

Цель: формирование умений выполнения основных танцевальных упражнений

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства

Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения;

– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

– развивать наглядно-образное мышление детей, обогащать внутренний мир ребенка музыкально-слуховыми впечатлениями в процессе пения;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила поведения в хореографическом зале;

– понятия: круг, по линиям, врассыпную

Обучающийся должен уметь:

– красиво и правильно исполнять танцевальные элементы

Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения упражнения на развитие различных частей тела

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|-------------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Танцевальная азбука | 3 | 6 | 9 | опрос, практическая работа |
| 2. | Творческая деятельность: упражнения | 1 | 6 | 7 | практическая работа |
| 3. | Творческая деятельность: игры | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Танцевальная азбука»

Теория

Партерный экзерсис на полу. Основные упражнения.

Практика

- вытягивание и сокращение стопы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на развитие силы и эластичности берцовых и икроножных мышц;
- упражнения на полу для растяжки эластичности мышц спины.
- упражнения для развития ритмического движения;
- постановка корпуса;
- позиции ног: первая (невыворотная), шестая;
- demi plie по первой (невыворотной) и шестой;
- relive по шестой позиции ног;
- положение рук на поясе;
- тройные притопы;
- приставные шаги;
- построение и перестроение в колонну по одному;
- упражнения для развития гибкости спины;
- упражнения для стопы;
- упражнения для растяжки;
- различие правой и левой ноги, руки, плеча;
- шаг с подскоком.

Тема 2. «Творческая деятельность: упражнения»

Теория

Изложение музыкально-двигательного материала

Практика

Упражнения и игры.

Упражнения: «Морские обитатели», «Репка», «Зонтик», «Дружные хлопки», «Радуга».

Тема 3. «Творческая деятельность: игры»

Теория

Изложение музыкально-двигательного материала

Практика

Игры: «Паровозик», «Мышки», «Куколка», «Мячик», «Яблоки».

Модуль «Танцевальный репертуар»

Цель: формирование умения разучивания и исполнения танца

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности детей.

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила движения игр;

Обучающийся должен уметь:

– выполнять элементы балетной гимнастики.

Обучающийся должен приобрести навык:

– разучивания и исполнения танцев

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|---------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология движения | 2 | 2 | 4 | опрос, практическая работа |
| 2. | Этюды | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Танцы | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология движения»

Теория

Строение мускулатуры, группы мышц, механика движения.

Практика

Упражнения, первая помощь.

Тема 2. «Этюды»

Теория

Имитация игровых персонажей

Практика

Этюды: «Нетерпеливые бегуны», «Ковбойский», «Кузнечик», «Цирковые лошадки», «Тик-так», «Птички».

Тема 3. «Танцы»

Теория

Разучивание танцев «Мышата», «Поросята», «Утята», «Заячья тусовка».

Практика

Исполнения танца

«Мышата», «Поросята», «Утята», «Заячья тусовка».

3 год обучения
Модуль «Ритмика. Профи»

Цель: освоение основных средств выразительности танца

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основах актерского мастерства

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности детей

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– начало и конец музыкального вступления

Обучающийся должен уметь:

– давать характеристику музыкального произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнения танца согласно основным средствам выразительности

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология музыки | 2 | 4 | 6 | опрос, практическая работа |
| 2. | Музыкальные произведения | 2 | 7 | 9 | опрос |
| 3. | Характер музыки и средства выразительности | 2 | 7 | 9 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология музыки»

Теория

Музыкально-ритмическое чувство с точки зрения физиологии.

Практика

Упражнения для развития чувства ритма, речевые игры.

Тема 2. «Музыкальные произведения»

Теория

Характер музыкального произведения.

Практика

Слушание знакомых и новых музыкальных произведений;

Тема 3. «Характер музыки и средства выразительности»

Теория

Характер музыки и ее настроения, передача контрастов так и оттенков настроений в звучании

Практика

Основные средства выразительности: темп - разнообразный, а также ускорение и замедление; динамика (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); метроритм (разнообразный).

Модуль «Творческая деятельность. Профи»

Цель: формирование умений выполнения элементов классического танца

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства

Развивающие:

– развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– название новых танцевальных элементов и танцев

Обучающийся должен уметь:

– передавать в танце эмоционально образное содержание

Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|----------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Танцевальная азбука | 2 | 6 | 8 | викторина, практическая работа |
| 2. | Движения и музыка: упражнения | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Движения и музыка: игры | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Танцевальная азбука»

Теория

Физиология танца. Партерный экзерсис на полу. Знакомства с танцевальными элементами классического, народного танца, народного и бального танца. Основные упражнения

Практика

Разучивание упражнений на расслабление и напряжение мышц.

Элементы классического танца:

- позиции ног: первая, вторая, третья;
- постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в первой полувыворотной позиции ног (разворот стопы 90-120 градусов);
- понятие опорной и работающей ноги;
- demi plie (первая, вторая, третья позиция);

- batment tendu (в сторону, вперед, назад);
- повороты головы (у станка и на середине);
- relive (по первой и третьей позиции ног);
- положение рук (подготовительная позиция);
- прыжки temps sauté (в полувыворотной позиции ног);
- круг, сужение;
- «воротца», «змейка», «гармошка», «елочка».

Тема 2. «Движения и музыка: упражнения»

Теория

Изложения двигательного и музыкального материала

Практика

Упражнения: «Марионетки», «Воздушный шарик», «Солнечная улыбка», «Цапля и лягушки», «Дождь».

Тема 3. «Движения и музыка: игры»

Теория

Изложения двигательного и музыкального материала

Практика

Игры: «Лошадки», «Музыканты», «Зайцы», «Цветы и пчелы», «Карусель

Модуль «Танцевальный репертуар. Профи»

Цель: формирование умения исполнять постановочные танцы

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

- развивать двигательные качества и умения;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений в паре

Обучающийся должен уметь:

- давать характеристику музыкального произведения;
- передавать в танце эмоционально образное содержание

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения различных танцев и этюдов

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|---------------------|--------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология движения | 2 | 2 | 4 | опрос, практическая работа |
| 2. | Этюд | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |

| | | | | | |
|---------------|-------|----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 3. | Танец | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология движения»

Теория

Строение мускулатуры, группы мышц, механика движения.

Практика

Упражнения, первая помощь.

Тема 2 «Этюд»

Теория

Передача эмоционального состояния игровых персонажей

Практика

Этюды: «Отойди и подойди», «Хочу, не хочу», «Куклы неваляшки», «Волшебный цветок».

Тема 3. «Танец»

Теория

Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика

Исполнения танцев «Чимби-римби», «Модницы», « танец Снежинок», «Пупсики».

4 год обучения

Модуль «Ритмика. Эксперт»

Цель: формирование умения выполнять вальс, польку, старинный и современный танец, марш.

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

– развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– правила исполнения движений в паре

Обучающийся должен уметь:

– откликаться на динамические оттенки в музыке

хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков

Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнения танцевальных движений в характере, отражения в движениях разнообразных оттенков, характера музыкального произведения

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология музыки и ритма | 2 | 4 | 6 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | 2 | 7 | 9 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Жанры танцев | 2 | 7 | 9 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология музыки и ритма»

Теория

Музыкально-ритмическое чувство с точки зрения физиологии.

Практика

Упражнения для развития чувства ритма, речевые игры.

Тема 2. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория

Характер музыки и ее настроения. Основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, ускорение и замедление); разнообразие тематических оттенков; ритм разнообразный, 2-3 частная форма произведения (с мало-контрастными по характеру частями).

Практика

Исполнение движений в характере, отражение в движениях разнообразных оттенков, характера музыкального произведения.

Тема 3. «Жанры танцев»

Практика

Плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня- марш, песня - танец и др.), марш (разный по характеру).

Модуль «Танцевальная азбука. Эксперт»

Цель: формирование умений выполнять классический танец

Задачи:

Обучающие:

– Обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой

Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения;
– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– название новых танцевальных элементов и танцев

Обучающийся должен уметь:

- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Классический танец | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Творческая деятельность: упражнения | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Творческая деятельность: игры | 2 | 6 | 8 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Классический танец»

Теория

Основные упражнения и элементы классического танца. Ориентировка в пространстве
Элементы народного и бального танца

Практика

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнение на исправление осанки;
- позиция рук (первая, вторая, третья);
- demi plie(первая, вторая, третья);
- batment tendu (из первой позиции в сторону, вперед, назад);
- batment tendu jete (из первой и третьей позиции ног);
- demi rond jambe par terre en dehors et en dedans(лицом к станку);
- положение ноги sur le cou-de-pied;
- batment frappe(подготовка из первой и третьей позиции);
- preparation(подготовка) -открывание руки у станка;
- port de bras(первое);
- прыжки temps sauté по первой и второй позиции;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, ширенгу или круг;
- сужение круга;
- подскоки (на месте и с продвижением, и в повороте);
- сочетание шагов, галопа с шагами польки;
- тройные притопы;
- каблучный шаг;
- преподание;
- ковырялочка с притопом.

Тема 2. «Творческая деятельность: упражнения»

Теория

Изложение музыкального и двигательного материала.

Практика

Упражнения: «Рождение цветка», «Таинственный лес», «Желе», «Огонь и лёд», «Болото».

Тема 3. «Творческая деятельность: игры»

Теория

Изложение музыкального и двигательного материала.

Практика

Игры: «Кажется, дождь начинается», «Магазин игрушек», «Машинист», «Работнички», «Садовники», «Дождик».

Модуль «Танцевальный репертуар. Эксперт»

Цель: формирование умений исполнения танцев повышенной сложности

Задачи:

Обучающие:

– формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности детей;
– развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– название классических движений

Обучающийся должен уметь:

– давать характеристику музыкальному произведению;
– исполнять движения классического экзерсиса

Обучающийся должен приобрести навык:

– разучивания и исполнения танцев повышенной сложности

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|---------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Физиология движения | 2 | 2 | 4 | Беседа, практическая работа |
| 2. | Этюды | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |
| 3. | Танец | 2 | 8 | 10 | Беседа, практическая работа |
| Итого: | | 6 | 18 | 24 | |

Содержание программы модуля

Тема 1. «Физиология движения»

Теория

Строение мускулатуры, группы мышц, механика движения.

Практика

Упражнения, первая помощь.

Тема 2. «Этюды»

Теория

Разучивание этюдов

Практика

Этюды: «Кот Леопольд», «Антошка», «Башмачки», «Мышонок», «Часики».

Тема 3. «Танец»

Теория

Разучивание танцев «Встреча», «Давайте танцевать», «Компания Мокси», «Baby Dolls», «Гномики», «Калинка».

Практика

Исполнение танцев: «Встреча», «Давайте танцевать», «Компания Мокси», «Baby Dolls», «Гномики», «Калинка».

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

| Года обучения | 1 год обучения | 2 год обучения | 3-й и последующие года обучения |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Начало учебного года | 01.09.2023 | | |
| Окончание учебного года | 31.08.2024 | | |
| Количество учебных недель | 36 | 36 | 36 |
| Количество часов в год | 72 часа | 72 часа | 72 часа |
| Продолжительность занятия (академический час) | 20 мин. | 30 мин. | 35 мин. |
| Периодичность занятий | 2 часа в неделю, 1 день в неделю. | 2 часа в неделю, 1 день в неделю. | 2 часа в неделю, 1 день в неделю. |
| Промежуточная аттестация | 18 декабря – 22 декабря 2023 года 20 мая – 24 мая 2024 года | | |
| Объем и срок освоения программы | 288 часов, 4 года обучения | | |
| Режим занятий | проведение занятий по программе, согласно расписанию | | |
| Осенние каникулы | 29.10.2023 г- 6.11.2023г | | |
| Зимние каникулы | 31.12.2023 г - 8.01.2024 г | | |
| Весенние каникулы | 23.03.2024 - 31.03.2024 г | | |
| Каникулы летние | 01.06.2024 – 31.08.2024 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (3 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся. | | |

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: видео. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся;

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный. Подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция

3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Осмысление возможного начала работы

4. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Освоение новых знаний

5. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Осознанное усвоение нового учебного материала.

6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Осознанное усвоение нового материала.

7. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий. Осмысление выполненной работы.

8. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

9. Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самоутверждение детей в успешности.

10. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

11. Информационный. Дидактические материалы (инструкционные, задания, упражнения и т.д.)

2.2. Материально-техническое обеспечение

- зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного творческого занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах в течение года.

4. Оценочные материалы

| Предметные результаты: | | |
|---|------------|---|
| Цель: Отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений | | |
| Критерии измерения | Показатели | Диагностический инструментарий (методика) |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Уровень сформированности знаний и умений учащихся -(теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений))</p> | <p><u>Высокий уровень</u> – учащийся владеет предметными знаниями в музыкальной области полностью и свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует полностью освоенные практические умения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – учащийся в основном владеет предметными знаниями в музыкальной области (на 75%), хорошо ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – учащийся частично владеет предметными знаниями в музыкальной области (на 25%), не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения.</p> | <p>Беседа, педагогическое наблюдение на контрольном практическом занятии, тестирование, зачет</p> |
|---|---|---|

Метапредметные результаты:

Цель: Отслеживание динамики развития коммуникативных и регулятивных умений

| Критерии измерения | Показатели | Диагностический инструментарий (методика) |
|---|---|--|
| <p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности; Регулятивные (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)</p> | <p><u>Высокий уровень</u> - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности.</p> <p><u>Средний уровень</u> - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> - не соотносит свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.</p> | <p>Педагогическое наблюдение</p> |

Личностные результаты:

| | | |
|---|---|---|
| Цель: отслеживание динамики развития музыкальных творческих способностей и нравственных качеств учащихся | | |
| Критерии измерения | Показатели | Диагностический инструментарий (методика) |
| Самооценка, Нравственные качества (уровень воспитанности), Творческие способности в области музыки | <u>Высокий уровень</u> - адекватная самооценка, высокий уровень развития нравственных качеств и творческих способностей в области музыки <u>Средний уровень</u> - неадекватная самооценка, нравственные качества проявляет по инициативе педагога, творческие способности развиты на репродуктивном уровне. <u>Низкий уровень</u> - низкая самооценка, низкий уровень развития нравственных качеств, музыкальные творческие способности не развиты. | Диагностика самооценки «Лесенка»; Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение за проявлением творческих способностей в специально созданных условиях. |

Формой подведения итогов реализации программы является ежегодный отчетный концерт, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания и умения, полученные за период освоения программы в области искусства танца.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова.- Москва, 2011.-253с.;
2. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ Е.П. Раевская.- М.: Просвещение. 2011.-163с.;
3. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-242с.;
4. Полятков, С.С. Основы современного танца/С.С. Полятков.- Ростов н/Д:Феникс, 2012.-182с.;
5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина.- Ростов н/Д:Феникс, 2013.-251с.;
6. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология/ О.Б. Дарвиш.- М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014.-257с.;
7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/А.И. Буренина. - СПб, 2012. - 220 с.-179с.;
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1997.-203 с.;
9. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие/Л.Н. Волошина. –М.: Аркти, 2015.-108 с.;
10. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении/Н.С. Голицина. –М.: Скрипторий, 2003, 2016. – 72 с.;

11. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий/Л.Г. горькова, л.А. Обухова. –М.: 5 за знания, 2017.- 112 с.;
12. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду/М.А, Давыдова. – М.: Вако, 2016. -240 с.;
13. Зарецкая, Н., Роот, З., Танцы в детском саду/Н. Зарецкая. З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 112 с.;
14. Ефименко, Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения/Н.Н. Ефименко. – Харьков: Ранок. Веста. 2015 – 64 с.;
15. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей/И. Каплунова, И. Новоскольцева. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.;
- 16.Латохина, Л., Андрус, Т. Творим здоровье души и тела/ Л. Латохина, Т. Андрус. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.;
- 17.Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.;
- 18.Савчук, О. Школа танцев для детей/О. Савчук. -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.;
- 19.Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/С.Л. Слуцкая.- М.: Линка-пресс, 2016. - 272 с.;
- 20.Суворова, Т.И. Танцуй, малыш!/ Т.И. Суворова. – СПб.:Музыкальная палитра, 2016. – 44с.;
- 21.Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.;
- 22.Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж. Е. Фирилева. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.;
- 23.Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие/Ж. Е. Фирилева.. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Интернет-источники:

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года. https://economy.samregion.ru/upload/iblock/82a/strategiya-so_2030.pdf